

Katalog tekst Mio min Mio

1. Verdensklasser forløb

Onsdag d. 30. marts kl. 8. 30 – 11.00 - Introdag på Vordingborg Teater

8.30 – 8.45: introduktion:

- Hvem er jeg
- Jeg vil gerne at vi laver stykket sammen – det er ikke et færdigt manuskript. Jeg vil gerne høre jeres ideer.
- Vi kommer ikke til at lave hele bogen, vi starter fra Mios mission.
- Alle får roller, nogle af de specifikke karakterer er der kun en af, men der er mange fortællere.
- Spørgsmål ?

8.45 – 9.30 Opvarmningslege/navnelege

- **Popcorn** (man lærer generalens navn)

En person står i midten og peger på en person ude i cirklen og siger ”general Siri siger: X”. Der er mange forskellige instrukser og det gælder om at gøre det hurtigt, ellers kommer man ind i midten og bliver general. Instrukser:

- I. Pop corn (personen man peger på er popcorn maskine og holder hænderne til siden og siger som en maskine. Personerne på hver side er popcorn og stiller sig under hænderne og siger pop pop pop pop
- II. Elefant (personen i midten laver snabel, personen på hver side skaber store ører med hænderne
- III. Lygtepæl (personen i midten laver to gadelygter med hænderne, personerne på siderne sidder på alle fire og tisser op af pælen
- IV. Kanin (personen i midten laver forpoter og kanintæner, en på hver side laver ører med hænderne
- V. Double whopper cheese (en i midten er bøf, personer på hver side er ost, alleryderst to personer de er brød, i alt 5 personer)
- VI. Hotdog (pølse og to stykker brød)
- VII. Pelikan (alle står på et ben med hænderne fremad som stort næb)
- VIII. Sahara (alle kaster sig på gulvet og ligger med tungen ude

Find selv på flere...

Legen er sjov, man griner sammen og den løsner nervøsitet og lægger op til at det er sjovt at arbejde med teater.

- **Samurai krigere**

Man sender en lyd og energi med hænderne. Den første der sender til en i cirklen siger: HI!

De to der står på hver side af den udpegede person, slår med armene som samurai sværd ind mod personens mave og siger: HA! Og den udpegede person løfter armene samlet op og siger: HU!

Legen er god til at arbejde med kraft på stemmen og styrker koncentration. Den kan køre hurtigt. Man kan også finde noget kraft i den der hjælper til at komme udover generthed.

- **Sende klap rundt**

Et klap sendes rundt i cirklen. Det gælder om at finde en kontinuerlig rytme og at klappe højt og tydeligt. Når den kører godt kan retningen vendes eller med dobbeltklap kan den springe en person over.

Legen kræver koncentration og skaber god gruppefølelse, alle er på ofte.

9.30 – 9.45 Skifte til sorte kostumer og tjekke dem om de kan fungere som kostume (ikke skrift på maven m.m.)

9.45 – 10.05 Øve talekor med replikker fra stykket. De taler i kor og vi øver forskellig volumen og hvordan de kan blive talt ind. Vi øver at de kan stille sig i formation så de er spredt over gulvet i forskudte rækker.

10.05 – 10.20 Pause (de leger imponerende selvorganiseret gemmeleg)

10.20 – 11.00 Vi sidder tæt sammen på gulvet og jeg læser en replik højt, og de byder ind hvis de gerne vil sige den. Jeg vælger hvis der er flere. Det er skiftevis alle i kor og enkelte der taler. Indimellem øver vi det hele i et stræk.

Jeg hører hvilke fælles sange de kan, som vi kan inddrage

Tanker om dagen - Siri:

Jeg var overrasket over hvor meget det fyldte for dem i forhold til hvem der fik hvilke roller. Der var tydelig rift om at være Mio og Jum-Jum. Jeg har ikke lyst til at det skal handle om hvem der får hovedrollerne. En fortæller kan være lige så vigtig og få meget plads hvis personen lever sig ind i det. Men hvordan kommunikerer jeg det og arbejder jeg udenom at nogen bliver Mio og andre ikke gør? Jeg gav i hvert fald mere plads i dag end planlagt til at mange fik fortæller replikker, så de fik oplevelsen af at have en plads i stykket og så det kunne fjerne noget fokus fra "rollerne".

De var blevet bedt om at tage sort tøj med til et grundkostume. Det fyldte selvfølgelig noget for dem og jeg kunne have adresseret det tydeligere fra starten, gjort et større nummer ud af det.

Popcorn er en skøn leg, og giver altid grin og fornemmelsen af at det vi skal lave bliver sjovt. Men lægger den for meget op til at blive fjollet, tænker jeg over?

Det fungerede godt at sidde tæt sammen på gulvet og lære replikker, og også at jeg læste replikken og spurgte: hvem vil sige det? Det gav dem plads til at byde ind.

Jeg har oplevet før at tøj skifte situationen (til det sorte tøj) let bliver lidt kaotisk. Hvordan gøre det til et mindre eksplosionsagtigt moment?

Skal jeg have en klokke når vi skal have samlet koncentration eller kan jeg etablere et andet ritual?

De lærte meget hurtigt og let replikker, og siger dem fint – så vi kan godt have flere af dem.

Tanker om dagen - Lisbeth:

Jeg nød at se børnene bevæge sig og være koncentrerede sammen især da I sad på gulvet og

du gav dem de forskellige fortællerreplikker.

Der var nogle børn der overraskede mig i forhold til det " at være på". Nogle som var mere på end jeg havde forventet, og andre som var mere generte .

Nogle gange syntes jeg, at de snakkede for meget, og så kom jeg i tvivl om jeg skulle blande mig - men det ændrer sig nok, når vi har været mere sammen.

Jeg synes, det var en herlig dag. Vi havde en god gåtur hjem i godt humør, og børnene havde helt sikkert også nydt det.

Mandag d. 4 april 2016

Første prøvedag i den rigtige sal.

8.30 - 9.50

Vi starter direkte med at prøve stykket fra starten. Jeg har introduceret store sækkestole som vi kan bruge som scenografi.

De bliver delt op i grupper og sidder sammen i sækkestolene. Jeg vælger en Mio blandt de der gerne vil være karakteren.

Mio vandrer ned igennem salen mellem børnegrupperne, mens de først hvisker, derefter siger tekst.

Vi prøver stykket nogle gange.

Så springer vi frem til scenen hvor Mio tager afsked med kongen, og hvor han bagefter går hen til Jum-Jum. Vi springer over scenen hvor Sorgfuglene synger, fordi to af drengene har skrevet en sang, som jeg lige skal høre først i pausen.

Vi skaber to grupper, den ene er slottet, den anden Jum-Jums hus.

Vi arbejder på at de skaber rum når de står sammen.

9.50 – 10.10 pause (de går udenfor og leger i parken)

10.00 – 11.00

Vi går tilbage til Sorgfugle scenen. En af drengene har skrevet en meget fin tekst og melodi til stykket. Vi lærer først teksten, derefter melodien fra Ipad. Når de nogenlunde har lært den, kommer de ud og står på gulvet i den store formation hvor de står på rækker forskudt. De synger sangen i den formation, og to piger er Sorgfuglene der bevæger sig rundt med en sort paraply.

Til sidst prøver vi de tre første scener i rækkefølge. Overgangene er kaotiske, men der kommer en fornemmelse af forløbet.

Vi aftaler at de kan lade deres sorte tøj ligge i salen.

Tanker om dagen - Siri

Selvom det gav noget uro i salen da jeg efterlyste sange fra børnene i onsdags og de skulle prøve forskelligt af, gav det pote at lægge det ud til dem – når nu en af drengene havde lavet sangen derhjemme i weekenden. De andre var imponerede og det føltes fint at bringe hans

kunnen ind i forestilling og ind i deres fællesskab – og det giver ejerskab.

Det er svært at give indikationer når de er spredt ud i rummet, vi er for spredt og de kommer ind i deres egne samtaler – så jeg kan mærke at det der virker er når vi sidder samlet, tæt på hinanden på gulvet. Så hører de og vi kan arbejde langt mere effektivt. Så jeg vil prøve at gøre den rytme tydeligere; give instruktioner, ud og øve, samles og snakke om det.

Tanker om dagen - Lisbeth

Mange tak, jeg har delt sangen ud i dag.

Man kunne mærke på eleverne, at det var et nyt sted vi kom til. I det hele taget er de mere "livlige" end i hverdagen, men situationen er også "løsere". Det er klart at det frister at tage en lille dans, når man står på et stort gulv.

Jeg kæmper lidt med min rolle som læreren, fordi jeg ind imellem lige tysser på enkelte elever, fordi jeg ved de ellers kan "køre op".

Da vi kom tilbage til skolen i dag, talte jeg med klassen om, at det var vigtigt at de var hurtige til at være stille , når det blev sagt, fordi det ellers tager lang tid at komme videre. Jeg talte også med dem om, at de skulle tænke på at tilskuerne hele tiden kunne se dem, så det var vigtigt, at de hele tiden stod rigtigt (f.eks der hvor de skal stå med hænderne ind til siden) Måske tænker de på det imorgen :)

Tirsdag d. 5. April

Kl. 10 – 11.45

Starter med lille status snak. Vi har lavet den første halve bog i de første scener, de er introduktion. Vi snakker igennem hvad der nu sker i historien, vi sidder samlet på gulvet. Jeg spørger dem om forslag til hvordan vi kan lave porten ind til Landet Udenfor.

Nogle grupper arbejder på at lave porten med kæppe og sort stof. Resten skaber sten og klippestykker der udgør landskabet i Landet Udenfor. Vi sætter det sammen, så Mio og Jum-Jum går igennem porten, der er musik og en tekst der beskriver deres rejse.

Vi prøver det hele nogle gange. Jeg snakker om det vigtige i at kunne gøre præcis det man skal, ikke snakke og grine, men bare gøre det koncentreret – også når det er praktiske ting. At enkle handlinger også er forestillingen.

11.45 – 12.15 Pause

12.15 – 14.00

Vi kigger på forskellige former for hovedbeklædning der kan bruges til spejdere og sten.

Jeg spørger dem hvordan Enos hus kan skabes. De kommer med forslag.

Jeg spørger dem hvordan vi kan skabe Den Døde Skov, og vi prøver nogle forskellige positioner med grene i hænderne. Vi kigger på spejderne og om de kan bruge lommelygter til at lyse på deres ansigt.

Så uddeler jeg de næste replikker på vanlig vis – hvem vil gerne sige ...? - så de har hørt og

sagt replikken før når de får manuskriptet uddelt senere. Jeg skriver navnene ind i manuskriptet og så printer Lisbeth og giver det til dem i løbet af eftermiddagen, så de kan øve sig. De får kun det udleveret som vi har lavet sammen, så jeg har mulighed for at ændre og så vi kan skabe ting på stedet.

Så går vi tilbage og øver starten. Vi tager den nogle gange.

Til sidst samles vi og taler igennem starten og hvad der fungerede og hvad der ikke gjorde og som vi skal øve på en anden måde i morgen.

Tanker om dagen - Siri:

I dag skete der et stort skift i forhold til at de var mere medskabende og kom med forslag. De landede mere i forestillingen fordi vi fik snakket om hvad vi har lavet og hvad der nu skulle ske i historien. Vi havde gode stunder hvor vi tænkte sammen og prøvede ting af. Det er en udfordring at finde balancen mellem at åbne for deres forslag og give dem ejerskab og skabe sammen – og så at de oplever det som for løst og ustruktureret, så de går i privat mode/hygge mode i grupper (snakke og pjatte sammen)

Det fremstod rimelig tydeligt at det er om formiddagen vi kan have de mere samarbejdsprægede sessioner, og ud på eftermiddagen bliver de trætte og det er sværere at koncentrere sig. Jeg tror at det vil være godt at bygge op til gennemspilninger, skabe og øve elementer først - og så køre længere ubrudte forløb sidst på dagen. Selvom det er krævende er der også noget støtte at hente i de koncentrerede forløb, hvor alle får fokus og fornemmelse af hvad det er vi laver.

Jeg fik ikke fanget dem på en klar måde efter frokost i dag, der var for mange småting vi lige skulle prøve. Det vil være godt med en klart start når vi starter op igen. Noget fokuseret til at fokusere energien.

Tanker om dagen - Lisbeth

Vi tager manus med i morgen.

I dag startede du med at gøre eleverne opmærksomme på, at de var med til at skabe billeder på scenen. Det synes jeg var rigtig godt, for det er en ny vinkel for dem.

I morgen kunne det være sjovt at videooptage forskellige scener, så eleverne kan se at de skaber billeder, og at de er godt på vej.

Samtidig kunne vi optage situationer, hvor de falder fra ,og ikke selv tror at man lægger mærke til det.

Onsdag d. 6 april

10.30 – 11.45

Jeg starter dagen med at sige at nu er der en uge til forestillingen og fortælle at vi skal spille for 3 kl. klokken 13 og for forældrene kl. 16.

Jeg snakker om at teater også handler om at sanse rummet, at udvikle ekstra sanser – at fornemme hvad der sker og om at lytte. Om ikke at føle sig alene med sin replik, men lytte til musikken og til rummet og nærmest høre sin replik og give den ud i rummet. Jeg giver eksempler på at tale henover musik.

Jeg gør dem opmærksomme på strukturen med at gå ud og øve og komme tilbage og sidde sammen og tage spørgsmål og ideer når vi sidder sammen på en måde hvor vi kan høre.

Vi arbejder med de næste scener, mødet med Eno og Den Døde Skov.

11.45 – 12.15 Pause

12.15 – 13.45

Jeg spørger hvordan de har det, om de synes at det er sjovt eller hårdt at lave teater – eller måske begge dele? Flere synes at det er sjovt, en synes at man skal vente meget. Jeg kobler det til at de skal være hurtigere til at blive stille så vi kan komme hurtigere videre, så man ikke skal vente.

Så arbejder vi på nogle overgange fra scene til scene og tager så en gennemspilning af det hele. Til sidst sidder vi sammen og de får noter og stiller spørgsmål. De får manuskriptet udleveret og jeg beder dem øve sig på replikkerne.

Tanker om dagen - Siri

Det føles godt at begynde at have etableret nogle rutiner midt i alt dette omskiftelige; de skifter med det samme når de kommer ind af døren til sort tøj.

Vi starter dagen med nogle mere overordnede principper for scenekunst, relateret til det de arbejder med. Vi arbejder videre i historien om formiddagen og om eftermiddagen kigger vi på overgange og laver gennemspilning.

Vi er ved at have fået etableret nogle gode samtalestunder når vi sidder sammen på gulvet, og det var rart at spørge til hvordan de har det og kunne høre lidt mere om hvor de er.

Vi arbejder i et rum med dårlig akustik og hvor selv små lyde bliver meget forstørrede, så det med støjniveauet er virkelig et tema. Jeg tænker også at det er en del af øvelsen, dårlig akustik eller ej, at holde koncentration og fælles fokus i en meget anderledes situation end de er vant til. I dag introducerede jeg en bevægelse med hænderne som jeg laver for at signalere stille, frem for at råbe stille. Det fungerede bedre til eftermiddag – jeg ved ikke om det vil fungere på længere sigt.

Jeg tænker over at sækkestole ikke var noget godt valg som scenografi elementer. De kalder på at man slænger sig i dem, leger på dem – de indbyder til at falde fra i egne tanker eller grupper. De er for integrerede nu, men note to self: find scenografi elementer der ikke direkte indbyder til leg.

Gennemspilningen gik ret godt, gennemspilninger er vigtige – de giver fornemmelse for materialet og viser hvor de største svagheder er.

Tanker om dagen - Lisbeth

Det var stadig svært at være stille ind i mellem og lytte, men det blev bedre, da vi gennemspillede det hele til sidst. Det gik vist op for eleverne, at de nu faktisk kunne noget; det blev mere konkret.

Da vi kom tilbage på skolen, viste jeg de videooptagelser, jeg havde taget.

Her tror jeg det gik op for børnene, hvor meget de var på, at man kunne se alt hvad de gjorde undervejs. Her kunne de se sig selv, når de fjollede, og måske gik det op for dem, at det ikke var godt.

De kunne også se hvor dygtige de var, og hvor fint det var blevet, så jeg tænker, at de i morgen har en klar og god fornemmelse af det, de skal bygge videre på.

Torsdag d. 7. April

Kl. 12 – 14

Jeg havde været på "skaffertur" og hentet nye kæppe, kostumer, nye rekvisitter m.m. Jeg mødte børnene ude ved teaterbussen så vi alle kunne hjælpes med at bære ind. Jeg havde nogle grene med, de blev også bedt om at finde flere til skov scenen.

Vi havde en lidt praktisk dag med uddeling af kostumer, lægge dem klar, forbedre nogle enkelte rekvisitter og så gennemgå overgange fra en scene til en anden. Se hvordan de kan skifte hurtigt og lave ændringer.

Vi nåede ikke at gennemspille. Efter endt undervisning tog jeg noget tid til at sætte kostumer og rekvisitter op i rummet så det ser ordentligt ud.

Tanker om dagen - Siri

Jeg synes at jeg kunne mærke på dem at de havde set sig selv optaget på film- eller også er de bare landet mere i processen. De klarede i hvert fald dagen godt, det er hårdt at arbejde på overgange, de var hurtigere til at falde til ro og arbejdede koncentreret på skift.

Jeg begynder at mærke at der ikke er så lang tid tilbage og vi skal til at konkludere arbejdet. Lave de sidste scener enkelt.

Jeg kan mærke at det er svært at ændre. Når først børnene har fået tildelt en ting de skal gøre, er det svært at tage det fra dem igen, selvom det ville være bedre for stykket. Her kan jeg mærke balancen mellem at tænke på forestillingen og have et ønske om at de skal opleve at de fungerer – og samtidig at den enkelte skal opleve at det ikke skifter for meget, de skal ikke blive alt for frustrerede.

Tanker om dagen - Lisbeth

Jeg synes, man kunne se en reaktion på, at vi havde set videoen fra dagen før- onsdag.

Det var som om, eleverne havde en bedre fornemmelse af, at de var et "hele", så de var mere stille ind i mellem.

Fredag d. 8. April

Kl. 10.30 – 11.45

Dagen før har jeg ryddet op og lagt alle rekvisitter og kostumer på en æstetisk måde i rummet.

Jeg har gjort det forestillingsklar. Jeg starter dagen med at bede dem sætte sig på publikumsstolene og kigge på forestillingsrummet. Jeg beder dem se rummet og se hvad publikum ser – at alt er synligt, alt er en del af billedet, af forestillingen. Jeg fortæller om vigtigheden af at holde rummet æstetisk, og af at have styr på sine ting. At "praktiske møder" kan være det der gør en forskel for at være klar til tiden og være sikker på at have sine ting når man skal bruge dem. En backstage disciplin også selvom der ikke er nogen backstage.

Da tiden er ved at løbe ud har jeg forberedt et forløb på to scener, der kan slutte forestillingen af. Vi indøver scenen på Katos borg.

11.45 – 12.15 pause

12.15 – 14.00

Vi indøver de sidste bidder der mangler for at kunne lave en gennemspilning af det hele. Jeg sender dem ud i hold for at tjekke kostumer og rekvisitter; alle vagter gå hen og peg på jeres kostume, alle der skal holde grene gå hen til jeres gren og kom tilbage osv.

Så minder jeg om at når vi laver gennemspilning at det vigtigt at holde koncentration, at man ikke kan bryde ud af forestillingen, spørge, komme hen til mig osv. (det forhindrer dog ikke at det sker).

Så laver vi en gennemspilning af hele forestillingen. Bagefter samles vi og jeg giver noter og de kan stille spørgsmål eller komme med kommentarer.

Lisbeth minder dem om at øve replikker i weekenden. Jeg beder dem tænke på at det er talesprog og ikke oplæsningsprog.

Tanker om dagen - Siri

Det føles godt at have været hele forestillingen igennem med to prøvedage og en forestillingsdag tilbage. Det er vigtigt så vi kan se hvad der halter mest. Det giver også dem noget ro at vide hvad der er i forestillingen, selvom der stadig er mange steder der er uklare for dem. Hvor de mangler klare cues/tegn for hvornår de skal starte eller gå videre.

Næste uge skal vi rense og ordne og arbejde mere på at teksterne bliver spillet og på placeringer på scenen.

Jeg indfører en klokke som jeg ringer med som tegn på at vi skal til at spille en scene.

Tanker om dagen - Lisbeth

Det var lidt en sejr at køre hele stykket igennem inden vi gik på weekend, stemningen var høj, da vi gik hjem.

Det er blevet mere konkret for eleverne, og de er meget mere på i forhold til at komme med forslag. Det er meget fint, at de har medindflydelse på stykket.

Mandag d. 11. April

Kl. 12 – 14

Jeg starter med at fortælle den gode nyhed at vi skal rykke ind på Vordingborg Teater.

Vi skal også have vores første eksterne tilskuer, Karolina, som er en anden skuespiller fra Cantabile 2. Hun kommer kl. 13.

Så gennemgår vi overgange og tjekker op på kostumer og rekvisitter og gør os klar til gennemspilning.

Så spiller vi igennem for Karolina og bagefter hjælpes vi alle ad med at bære ned i teaterbussen og pakke til flytning.

Tanker om dagen - Siri

Det var en god ide at få en ekstern tilskuer ind, det øver dem i trin for trin at blive klar til at møde publikum. Det er også rart for mig at få en teaterfaglig feedback. Karolina hjælper mig med at tjekke lys og placeringer på teatret.

Tanker om dagen - Lisbeth

Det var lidt spændende at få at vide, at vi skulle spille i Teatersalen. Da vi pakkede

rekvisitterne i bilen, blev det mere virkeligt, at det var ved at være snart.....
Det var tydeligt at mærke, at børnene gjorde sig meget umage, da der kom publikum på (Karolina), og flere kom bagefter og spurgte mig, om jeg troede, hun syntes det var godt.

Tirsdag d. 13. April

Dagen før premiere

Kl. 10 – 11.45

Vi er rykket ind på Vordingborg Teater. Den lille øvesal blev for lille til alle de forældre og søskende der har meldt sig til.

Jeg havde arbejdet dagen inden med at sætte mærker på gulvet og gøre teknikken klar.

Vi startede med fælles at pakke alle rekvisitter og kostumer ud.

Derefter tog vi forestillingen fra starten og gennemgik alting med nye mærker på gulvet, nye placeringer, og nu har vi pludselig en backstage hvor man kan gå ud at skifte, så vi har også brugt tid på backstage organisering. Og også at få de sidste overgange og cues på plads.

Vi tog det kronologisk, scene for scene. Når vi kom til en ny scene fik de rekvisitter og kostumer udleveret.

11.45 – 12.15 pause

12.15

Efter pausen fortsatte vi gennemgang med stops og først kl. 13.30 var vi hele forestillingen igennem – den varer ca. ½ time i alt. Så sluttede vi af med en gennemspilning for en journalist fra lokalavisen Sjællandske, der tog fotos. Vi sluttede med en kort samling, roste berettiget for en god gennemspilning og mindede alle om at tage sort tøj med, vi har endnu ikke haft en dag hvor alle har haft sort tøj på. Bagefter havde vi aftalt med to elever at de kunne blive og snakke med journalisten, som også tog en snak med Lisbeth og jeg.

Tanker om dagen - Siri

Jeg har været noget nervøs ved tanken om at skulle rykke dem. Det er forvirrende med nyt sted og mange nye ubekendte for eleverne, og såmænd også lidt stressende i forhold til teknik – at tjekke lys og lyd og få det op at køre i en ny sal.

Det var en lidt hård dag for alle. De er altid mere sprælske første dag et nyt sted.

De havde mange spørgsmål og mange ting de var usikre på hvordan nu skulle fungere, og det lykkedes mig ikke at få kommunikeret og beroliget dem med at vi tog en scene af gange og fandt ud af det hele. Mange gange kom de hen midt i arbejdet med en scene for at spørge til noget de var usikre på flere scener længere henne. Jeg ved ikke om det er muligt at kommunikere at NU er det denne scene og kun spørgsmål til denne osv. – for det er jo også en følelsesmæssig uro, en usikkerhed på hvad der skal ske.

Jeg har også oplevet før at hvor jeg tænker at nu skal vi virkelig være koncentrerede, nu er det i morgen, så kommer der faktisk mere uro og sprælskhed op til premiere – selvfølgelig spændthed og også en træthed fordi vi er henne i processen.

Tanker om dagen - Lisbeth

Tak for i dag, det var en fin dag :)

Det var en sej dag for eleverne, de var trætte, og det er klart, for de har virkelig brugt meget energi i disse dage.

I dag kom de også lige fra svømning, hvor de havde brugt fysiske kræfter.

MEN da de gennemspillede stykket tilsidst, var de bare så koncentrerede, og det gik så fint, så vi gik glade hjem med en god fornemmelse i maven.

Vi glæder os til i morgen.

Onsdag d. 13 april

Premieredag

11.30 – 13

Tidspunkter skal altid afstemmes så det passer i forhold til tidsstruktur på skolen, så børnene ikke skal samles ind midt i et frikvarter fx Så vi har aftalt at de kommer kl. 11.30 og starter med at spise, for hvis de spiste tilbage på skolen ville vi få for presset og stresset tid før forestilling. Så er der også tid til at indgå aftaler med lærerne, klassens lærer Lisbeth og hjælpelærer Annette. Inden de kommer har de læst den store artikel i lokalavisen Sjællandske sammen og snakket om den.

TV2 øst møder ca. samtidig med børnene, det er jo det første Verdensklasser forløb, og de vil gerne lave et længere indslag om det. De er kommet to mand høj og går rundt med et stort kamera og deres tilstedeværelse bidrager til adrenalin stemningen. De filmer børnene mens de spiser og laver spontane interviews. De bliver i 3 timer og filmer også forestilling.

Efter en halv time samles vi. Vi sidder i vores sædvanlige gruppe på gulvet. Jeg gennemgår forestillingen fra start til slut, giver noter fra gårsdagens gennemspilning – spiller musik cues, svarer på spørgsmål og gør dem klar til forestilling. Jeg minder dem om, at de alle sammen er synlige og vigtige og at det er de stærke momenter når vi ser en hel gruppe der arbejder sammen og lytter til hinanden. At de hele tiden skaber billeder på scenen sammen.

Et kvarter før første forestilling kl. 13 for skolens indskoling sidder de klar i start position. Så kommer der besked om at indskoling er kommet og er klar, døren er åben ind til teatersalen og det skaber stress i rummet – eleverne udenfor er små og det er lang tid for dem at vente. Men vi skal være helt klar. Jeg læser en rekvisit og kostume liste op, jeg har været i tvivl om det var for overdrevet, men flere gange undervejs er der nogen af børnene der løber ud og lægger klar eller siger at de mangler den pågældende rekvisit.

Så er vi klar til at spille og publikum bliver inviteret ind og bedt om at sidde tæt på scenen så de kan høre.

Og eleverne løfter virkelig niveauet når de spiller for publikum – det er rørende at se deres fokus og hvordan mange ting pludselig falder på plads.

Efter forestilling og store klapsalver, danser eleverne rundt på scenen – der er en eksplosion af adrenalin, lettelse og begejstring og at være på. Der er flere af lærerne de kender, og der bliver givet store gruppekram.

Vi samles kort og både Lisbeth og jeg roser dem, og vi snakker om hvordan det var at være på og de få ting der kommer op. Så er der pause og Lisbeth og Annette har taget spil og tegnegrej

med. De bliver bedt om ikke at lege for vildt. Vi er bange for at den høje overgearede stemning kan gøre at de i deres vildskab kommer til skade, så de skal lege roligt og samle energi til den næste forestilling. TV- folkene fylder stadig noget – og nogle føler sig uretfærdigt behandlet, hvorfor bliver nogen interviewet og ikke andre?

Efter en times leg får de også lov at sidde roligt med Ipads. De øver replikker, indspiller sange, tager sjove fotos og spiller hinandens roller. Og så er vi klar til forestilling for forældrene kl. 16.

Denne gang holder vi døren lukket. De spiller en meget fin forestilling og får store klapsalver. Forældrene har bagt kage og vi kører dem ind på scenen på rulleborde sammen med papkrus og saftvand – og ikke mindst de unge skuespillere kaster sig over forsyningerne.

Der er lidt hygge og hilse på forældrene. Så samler jeg børnene i et hjørne og snakker lidt om forestillingen og siger farvel. Så hjælpes vi alle med at bære rekvisitter og kostumer i teaterbussen og så er der afsked. Jeg har bedt dem komme og sige farvel enkeltvis og det er dejligt at kramme og hilse.

Tanker om dagen - Lisbeth

I dag var der mange sommerfugle i maverne. Børnene var lidt overrumplede over den meget fine avisartikel de var med i. Den læste vi inden vi gik fra skolen. De glædede sig i sær til at spille for forældrene og spise kage bagefter.

Da der så var TV, der ville interviewe os, blev det næsten for spændende, mange ville gerne være på. Journalisterne var der længe, og de talte med mange, så der faldt lidt ro over det. De der ville, kunne være med, men det var jo ikke alle der kom med i klippet, som varede i 3 minutter.

Det var sjovt at spille for indskolingen, at se de små sidde med åben mund og nogle lidt ængstelige. De spillede flot og fik megen ros af elever og lærere.

Vores pause på et par timer var lang med alle spændingerne i maven, men de klarede det fint. Og så kom endelig forestillingen for forældrene.

Hold da op, der skete lige noget. Alle børn var fokuserede, og de spillede fantastisk sammen.

Pludselig kunne de det hele. Det var herligt at opleve, man kunne kun være superstolt af dem. Sikke en fantastisk proces.

Generelle refleksioner og observationer:

- Både elever og lærer er meget trætte dagen efter forestilling, så tænk ind i planlægningen at der er en rolig dag med mulighed for at fordøje, se film osv.
- Eleverne spillede både for de yngre elever (indskolingen) og for forældrene. Det var tydeligt at forestillingen for forældrene var den vigtigste for dem.
- Der kommer flere tilskuere til forestilling end man måske regner med, mange har søskende og andre familiemedlemmer. En klasse på 27 elever bragte omkring 80 tilskuere. Skoleklasser bliver også hurtigt mange, indskolingen var omkring 100 elever. Så det skal tænkes ind i forhold til lokale og siddepladser. Skoleklasser sidder fint på gulvet, mens til familieforestillingen trak alle hen mod stole.

- Vi var glade for tidsrummet 10 – 14. De nåede at have en start på skolen og kunne passe andre fag, eller forberede dagens teaterarbejde. Det var fint at arbejde med stykket, have en spisepause og så arbejde igen.
- Skal stykket filmes i sin endelige version? Det kan tage noget af magien at se det bagefter, fordi filmning forfladiger hvis ikke det er en meget professionel optagelse. Det kan være bedre at have den indre oplevelse. Samtidig kan det også give en bedre forståelse og styrke forståelsen at se det udefra, og måske kunne den være en god optakt til næste forløb at se forestillingen fra sidst og så have den som udgangspunkt. Vil filme den endelige version, men fortrød det lidt.
- Tanker om at arbejde med en bog: Det var en stor fordel at de kendte stoffet og havde følelser og oplevelser fra litteraturen inde under huden. Det gav dem meget at byde ind med, og det var en interessant oversættelse, fra bog til teater, og de havde også set filmen. Mange måder at fortælle og opleve en historie, og så sådan en stærk en. Bagdelen var at det var svært at skære ned, også fordi den er så god og smuk – så det gav et tidspres at vi ikke bare kunne stoppe midt i det hele, det gav lidt jag igennem historien. Det var heller ikke godt at lave for meget om på rækkefølge eller at sammenskrive ting, så protesterede børnene; sådan er det ikke.
- Det er klart en fordel at arbejde kronologisk og ikke springe for meget rundt i hvad man skaber – de husker rækkefølger kropsligt, og det skal heller ikke undervurderes hvad det kræver af dem at hente objekter og kostumer – så scenskift kan hurtigt blive besværlige hvis ikke de øves kronologisk.
- Når først man har givet noget bestemt at gøre til et barn, så knytter de sig til det og det er svært at tage det fra dem. Så tænk over hvad du giver til dem.