

Katalog tekst Danseforløb

4. Verdensklasser forløb

Kunstnerens fokus:

Samarbejde

Bevidsthed om gruppen og deres egne plads i relation til denne

Evnen til selv at skabe bevægelsesmateriale

Kropsforståelse

Kropsbevidsthed

Styrkelse af selvtillid

Et individuelt udtryk

Introdag d. 9 maj 2016, Vordingborg Teater

Indledende snak: Om mig. Kort om min baggrund.

Deres navne

Mine forventninger til dem: Jeg forventer seriøsitet, koncentration og en åben tilgang fra deres side. Kort snak om teaterrummet, og hvordan man oprører sit i det. De skal fra næste gang være iført træningstøj.

Information om arbejdsstrukturen: Kreative øvelser hvor de skaber materialet. Vi sammensætter en forestilling ud fra de øvelser vi har lavet i løbet af ugen.

Opvarmning:

- Fysisk opvarmning i cirkel: Jeg leder en simpel opvarmning hvor hele kroppen integreres. Børnene følger mig.
- Cirkel med retnings -og tempo skift: Børne går i en cirkel. Opgaven er at skifte retning og tempo præcis samtidig.

Der er en meget svær øvelse, men det er tydeligt at se en forbedring hurtigt. Der kræves stor koncentration af dem og jeg får en mulighed for at se nogle deres personligheder. De er tvunget til at lytte til hinanden og til at opgive egne ideer til fordel for gruppens. Vi snakker om hvor vigtigt det er ikke at stå stædigt fast på sit eget, hvis resten af gruppen gør noget andet, hvor vigtigt det er at vise tydeligt med kroppen hvad man vil og hvordan man kan bruge sit perifere blik.

- **Ninja:** De opdeles i tre mindre cirkler. Reaktionsleg hvor man i en cirkel skiftes til at angribe. Kræver præcision, kropsbevidsthed og opmærksomhed på gruppen. Konkurrence aspektet giver børnene en ekstra energi.
- **Sten saks papir:** De tre grupper konkurrerer mod hinanden. De er enten kat, mus eller elefant. Kat slår mus, mus slår elefant og elefant slår kat. De skal vise fysisk hvad de har valgt. Det er første gang de selv skal blive et fysisk bud. Vi snakker om og viser i gruppen hvordan de forskellige dyr kan bevæge sig.

Møder (duetter):

Eleverne vælger hver især tre steder på deres egen krop. Herefter arbejder de sammen to. De skal sætte de steder på deres krop, som de har valgt, mod deres partners valgte steder, f.eks. hoved mod fod. Så indsættes enkelte bevægelser efter eget valg mellem mødestederne, f.eks. et hop, et rul eller en drejning, og en lille duet skabes. Vi snakker om hvad en duet er og hvad en koreografi er. De viser duetterne for hinanden og giver feedback. Vi snakker om hvor vigtigt det er at binde bevægelserne sammen. Ikke altid at tage den nemmeste løsning, men istedet vælge løsninger hvor kroppen kommer ud i udfordrende stillinger. At vi skal være opmærksomme på hindens timing og placering og hvad der kan gøre en bevægelse eller et møde mere interessant. De er tilfældigt sat sammen i denne øvelse, hvilket giver en interessant socialt aspekt da de skal arbejde tæt sammen med nogle de ikke nødvendigvis er tætte venner med.

Jorden er giftig

Eleverne bliver sat sammen tre og tre. De har nu til opgave at skabe en koreografi som tager dem fra den ene side af scenen til den anden. De skal forestille sig at jorden, eller dele af den, er giftig for alle eller nogle i gruppen. Vi snakker om eksempler på hvordan opgaven kan løses. Jeg oplever det er svært at nå rundt til alle. Vi laver en visning hvor vi snakker hver enkelt trio igennem og de får konkret feedback. De arbejder videre og viser så igen. Der er en overraskende stor forbedring fra første til anden visning. De har skabe utroligt forskelligt materiale. Mange overraskende og kreative løsninger.

Prikke dans

Som en afslutning går vi ned i gear og laver en rolig par øvelse. Den ene har lukkede øjne, den anden, der fortsat har åbne øjne, skal få den med lukkede øjne til at bevæge sig ved kun at prikke personen forskellige steder på kroppen. Personen, der bliver prikket, skal bevæge sig hen imod prikket. Der er 100% tale forbud under hele øvelsen.

Afspænding:

De ligger på ryggen. Jeg spiller roligt musik og taler dem igennem en afspænding.

Snak:

Vi snakker om hvordan det har været idag og hvad der skal ske næste gang vi mødes.

Tirsdag d. 24 maj

Opvarmning:

Guided opvarmning i cirkel. Vi laver simple opvarmningsbevægelser. Jeg guider, de følger efter.

Cirkel m. retningsskift:

Samme øvelse som den første dag. Det er svært for dem, men de tager udfordringen op. Ved at starte med denne øvelse giver vi fokus til gruppen helt fra starten.

Catwalk:

De skal bevæge sig hen over gulvet i to rækker, to og to afgang. Jeg starter med at bestemme hvilke bevægelser de skal lave, senere skal de selv bestemme. Først laver hele gruppen det samme, til sidst laver hvert par noget forskelligt. Øvelsen giver mig mulighed for at smide en masse danse bevægelser ind uden at det bliver for alvorligt. Jeg kan hurtigt teste hvad de kan. Jeg varierer mellem teknisk svære bevægelser og simple eller sjove bevægelser. Der er nogle som giver hurtigt op hvis de finder noget svært. Med de får også mulighed for at vise ting de er særligt gode til. De er super interesseret i selv at bestemme bevægelserne.

Møder (duet): De genskaber deres duetter fra introdagen og viser

Frokost

Overgrown koreografi:

Gruppe koreografi. De lærer en koreografi jeg har forberedt. Det er de meget interesseret i og de vil meget opsat på at gøre det godt. Det er en relativt udfordrende dans og særligt en bevægelse er så svær at halvdelen af gruppen ikke kan lave den. Jeg noterer mig at jeg skal finde på et alternativ til denne bevægelse.

Slås duet i slowmotion:

De skal to og to skiftes til at angribe og reagerer på angrebet. De lærer først en færdig koreografi som jeg har forberedt bygge herefter selv videre på den. Vi snakker og finder eksempler på hvordan man kan angribe og reagerer. Fokuserer på hvordan man kan angribe man alternative dele af kroppen (andre steder end hænder og fødder). Nogle når kun at lave nogle få bevægelser, enten fordi de er meget perfektionistiske eller fordi de ikke kan finde på bevægelser, andre skaber en lang koreografi.

Snak:

Vi tager en snak i rundkreds. En af drengene spørger om vi ikke skal øve mere på det vi skal vise på fredag. Det giver mulighed for at afklare at dette er en anderledes process end de tidligere har oplevet fordi de først skal finde på bevægelserne før vi kan øve dem.

Solo:

Vi snakker om at de danse de har lavet indtil videre har handlet om samarbejde eller kamp. Vi snakker om konflikter og venskaber. Udfra denne snak får de til opgave at lave fem bevægelser hver. Igen er der stor foreskel på hvor let de løser opgaven. Nogle laver fem bevægelser andre kun færre. Vi viser det ved at de står på linje ved bagvægen. Hele rækken går langsomt fremad mens de en af gangen viser deres solo. Det giver en oplevelse af at fungere i et samlet hele og skaber en opmærksomhed på gruppen mens de arbejder solo.

Jorden er giftig:

De genskaber og viser trioerne fra introdagen

Fælles snak: De har generelt mange spørgsmål om visningen på fredag. Vi snakker om at de ikke skal fokusere så meget på forestillingen. At processen er vigtig og at de skal stole på at jeg har overblik over hvad vi skal på fredag. Vi snakker også om at det nogle gange er fint at vente med spørgsmålene, de bliver ofte besvaret.

Onsdag d. 25. maj

Opvarmning i cirkel:

Fokus på plieér og blancer

Catwalk:

Jeg udfordre dem med nogle af de sværere bevægelser fra i går og tester nogle bevægelser som jeg gerne vil bruge i den nye koreografi. Jeg sætter nummeret fra den nye koreografi på og lader dem lave bevægelser til disse.

Generelt står de lidt hurtigt af når de synes bevægelserne er svære. Jeg sørger for at blande meget simple bevægelser ind blandt de svære. Jeg slutter af med fri gå amok dans til meget vildt musik. Det er udfordrende for nogle af dem at slippe hæmningerne.

Tekno Koreografi

Vi øver en række repetitive bevægelser til nummeret. Nogle af dem har jeg fundet på, andre er bevægelser som børnene har fundet på i den forrige øvelse. Vi sætter ikke nogle detaljer i koreografien. Vi øver i en stor gruppe og viser for hinanden i to grupper

Frokost

Overgrown koreografi og sammensætning af materiale:

Vi starter med koreografien fra i går. Vi lærer lidt mere, og så sætter nogle af duetterne ind. Jeg laver et alternativ til den svære bevægelse.

Jeg fortsætter med at sammesætte materiale. De lære nye ting og vi sætter noget mer af deres egen materiale ind. Det er svært for dem at holde koncentrationen når de ikke er direkte på. Der kommer meget uro.

Jeg stopper arbejdet og snakker lidt med dem. Forsøger at åbne op for at de kan sige hvorfor de er så urolige. Det forklare det med at det bare det er udfordrende at stå stille. Vi fortsætter arbejdet. Repeteret nogle gange. De er urolige, jeg kan godt mærke det er sidst på dagen. Jeg deler dem i nogle små grupper efter måden de står på i den sidste del af koreografien og vi holder pause.

Pause, vand og tisse pause

De får til opgave at skabe ø-koreografier i grupperne, 3 bevægelser hver. Vi viser. Nogle har misforstået og kun lavet en bevægelse.

Vi sætter det sammen. Der bliver usagt utilfredshed når jeg tager beslutinger de ikke synes om, særligt hos en pige gruppe som er utilfredse med at stå bagerest. Vi snakker løbende om at man godt kan se alle, også dem som står bagerest. Vi øver det hele nogle gange og filmer det.

Snak:

Vi snakker i rundkreds. Jeg siger at jeg godt ved det er irriterende når jeg nogle gange bestemmer noget de ikke synes om og forsikre dem om at de alle sammen kommer til at danse. Og at vi ikke er færdige med koreografien endnu. Der er tydelig irritations hos de piger som stod bagerst, mens resten af børnene udtrykker stor glæde og begejstring.

Vi ser videoen igennem og snakker om hvor tydeligt man kan se når de bevæger sig "privat"

Afspænding:

Nogle af børnene spørger om vi kan afslutte med afspænding så det gør vi. Samme princip som den første dag

Torsdag d. 25 maj:

Opvarmning:

Cirkel:

Som de andre dagen, men jeg kører igennem uden at snakke. Der er stor koncentration

Catwalk:

Denne gang på tværs af scenen så de har mere plads. Jeg fokuserer på bevægelser fra koreografierne.

Cirkel:

Gang m. tempo skift. Vi undlader retnings skift. Herefter åbner jeg øvelsen op til at være fri gang i rummet. De skal nu forsøge at starte og stoppe samtidig.

Sammensætning af Soloer:

Vi starter med linjen som vi afprøvede første dag (tirsdag) Vi starter med at øve at gå på en linje og kigge ligefrem og følges ad. De får tid til at genopfriske (eller lave nye) deres soloer. Herefter sættes en rækkefølge og vi øver det hele sammen, linje + soloer. Det fungerer fint.

Frokost

Start scene:

Vi går i gang med at sætte en ny del til forestillingen på fredag. En del hvor trioer og duetter sættes sammen. Det kræver tålmodighed da de ikke alle er igang hele tiden og derfor skal vente på hinanden, men de er tålmodige og klarer opgaven rigtig godt. De har som sædvanligt svært ved at slappe af og vente på at tingene løser sig, de skal hele tiden vide hvad der kommer til at ske. Undervejs er der grupper som skal have tid til at genopfriske deres materiale.

Kort pause

Vi laver en overgang fra den nye del til Owegrown dansen (del 2) Herefter øver vi det hele sammen. Vi laver nogle ændringer i del to og arbejder med detaljer i bevægelseskvaliteterne i fælles koreografien (overgrown). Vi kører det hele igennem en sidste gang.

Der er ikke tid til afslapning eller udstræk, men en kort afsluttende snak hvor vi bl.a. aftaler kostumer til dagen efter.

Fredag d. 26 maj:

Vi springer opvarmningen over og går direkte i gang.

Jeg sætter deres slås duetter sammen til en scene, laver en ny scene med techno koreografien og resten af deres eget materialet, samt ændre lidt i de "gamle" scener. Der er ikke meget tid og de får rigtig mange informationer på en gang. De arbejder meget koncentreret og er tålmodige selvom de sommetider må vente. Der er mange informationer denne dag og jeg er imponeret over deres fokus og koncentration.

Frokost

Generalprøve:

Vi når tre gennemspilninger med lys og lyd, den sidste er en generalprøve. Inden visningen samles vi og laver fælles et lille koncentrationsritual som jeg styrer. Vi slutter med et kampråb.

Forestilling:

Inden forestillingen er nogle af børnene er så nervøse at de har svært ved at håndtere det. Jeg kigger dem i øjnene og beroliger dem. Det er tydeligt at mærke på alle at det er en stor ting for dem at skulle vise hvad de har lavet. Generelt giver det en positiv og glad spænding. De klarer forestillingen rigtig godt og er alle stolte og glade efterfølgende.

Afsluttende snak:

Vi går udenfor, sætter os i solen og evaluerer. De udtrykker glæde over projektet og spørger om vi kan gøre det igen. Flere spørger hvor man kan gå til sådan noget dans henne. Jeg roser dem for deres kreativitet, åbne tilgang og fokus.

Observationer fra klassen lærer

God energi og interesse. Mange forskellige øvelser og aktiviteter i spændende og anderledes omgivelser.

Alle deltager og er aktive. Elever med forskellige udfordringer, fagligt, socialt og kropsligt tager udfordringen op. Positivt at se denne gruppe er med og i Loas processer føler sig som en naturlig del af gruppen.

Senere kommer flere "krav" og lidt mere fokus på samarbejde i mindre grupper. Her udfordres især 3 elever, som indimellem, går fra, men bemærkelsesværdigt nok "kommer tilbage" efter kort pause. Disse elever reagerer her anderledes konstruktivt på problemet end traditionelt.

Loa er opmærksom på udfald og inspirerer / hjælper i gang igen

Eleverne bliver tiltagende mere engagerede efterhånden som det går op for dem at deres koreografier skal sættes sammen til en opvisning.

Vi ser stigende motivation, engagement samt en øget fokus og koncentrationsevne.

God differentiering idet det er elevernes individuelle bevægelser der sættes sammen til en helhed. Vi bemærker at alle eleverne gøres betydningsfulde og derfor indgår i samarbejdet.

Sidste dag og fokus på opvisning. En elev melder fra, han føler sig klart presset af at skulle præstere foran et publikum. Vi korresponderer med forældrene, som desværre giver ham lov til at blive hjemme.

Alle andre elever er "på" og vi ved, at en del af dem har skullet overvinde sig selv og har haft mange udfordringer.

Efterfølgende må projektet siges at være en succes og elevernes evaluering tegner samme billede, selv elever der var kritiske forud for forløbet er positive.

En rigtig god oplevelse med mange kvalitative læringsprocesser og et for klassen sundt fokus på samarbejde og andre udtryksformer.