

Katalog tekst Koreografisk Forløb

5. Verdensklasser forløb

Koreografisk forløb afsluttende med forestilling med 2. b på Svend Gønge-skolen

På planlægningsmøde d. Fortalte Sanja om klassen og hvilke kreative projekter de har arbejdet med. Som inspiration til Verdensklasser forløbet så vi klassens projekt fra dansk/billedkunst om koglefolk, hvor de havde bygget huse og skrevet historier om koglefolket. Dette tog jeg i min forberedelse udgangspunkt i. Desuden kredsede vi os ind på gerne at ville arbejde med at skabe fællesskab i klassen, da dette er et mål for undervisningen. Vi talte om temaer som at hjælpe hinanden, kunne aflæse hinanden, være en gruppe.

Introdag

I min forberedelse til introdagen havde jeg fokuseret tematisk på at være et folk, der hjælper hinanden. Med udgangspunkt i koglefolket, som klassen har arbejdet med forberedte jeg øvelser sigtende mod at være et folk uden møbler trapper osv, men som derimod skal hjælpe hinanden, bevæge sig som en gruppe og bruge hinandens kroppe som støtte og hjælp.

Læringsmål:

- At kunne bevæge sig som en gruppe med fokus på tempo og rumslighed
- At kunne skabe egne bevægelser i grupper
- At bevæge sig rytmisk til musik
- At skabe forskellige kropslige udtryk med bevægelse

Øvelser:

- 1) Navneleg i en cirkel. Jeg starter med at finde på en bevægelse og siger mit navn samtidigt. Alle gentager. Næste i cirklen siger sit navn til en bevægelse. Alle gentager. Vi gør det forfra så vi siger mit navn – den næste... Akkumulerer intil vi til sidst har en lang bevægelses-navne række for alle.
- 2) Gruppeøvelser: finde fælles start og stop i en gruppe, uden at nogen bestemmer eller siger noget. Variere tempo.
- 3) Parøvelser: Vægt-Modvægt. Øve forskellige partner opgaver med at læne sig mod hinanden ryg mod ryg, sætte sig ned. Læne sig væk fra hinanden, sætte sig ned og rejse sig osv.
- 4) Parkour duetter 2og2: Med udgangspunkt i de eksempler vi har øvet finder eleverne på egne duetter hvor de bruger hinanden som støtte. Min. 3 bevægelser hver. Fx springe over, læne sig osv.
Jeg går rundt of hjælper med at finde på. Visning af duetter.
- 5) Gruppeøvelse: alle hjælper med at løfte en person op som "flyver". Instruktioner i, hvordan man løfter, sætter ned.
- 6) Gruppeøvelse 3 og 3: "Jorden er giftig": I grupper af 3 finder man en måde, hvorpå

jorden er giftig for en af de tre hele tiden imens man bevæger sig over gulvet. Det skifter hele tiden hvem der ikke rører jorden. De andre organiserer så en kan rulle, løftes osv på de andre.

7) Serie: Jeg lærer eleverne en serie til musik med helkropsbevægelser.

Refleksioner over dagen:

Jeg måtte være klar til at ændre spor undervejs i løbet af dagen og have nye opgaver og bevægelseslege klar til, hvad der passede ind. Tematisk måtte jeg også skifte spor, da de koglefolkshistorier jeg ville basere forløbet på ikke blev fundet (bøger pludselig væk) og eleverne kunne ikke huske deres historier og var ikke interesserede i at arbejde på det.

Med denne aldersgruppe bliver det vigtigt at være meget klar og konkret i de opgaver jeg stiller dem. De var mest motiverede i de opgaver, hvor de selv fik lov at finde på, selvom gruppedannelse kræver lidt tid og kan være svært.

Eleverne var mest fokuserede først på dagen og gradvist mere udfordrede. Det fungerede godt med en lang afslapning sidst på dagen, hvor eleverne lå imens læreren og jeg gik rundt og gav massage.

Tirsdag:

Morgen

Dagen startede med en snak med eleverne i klasseværelset om de næste tre dages forløb og den visning vi skulle lave.

1. Opvarmning

Fokus på gruppeøvelser, hvor eleverne går rundt i rummet i forskelligt tempo og har opmærksomhed på at fylde rummet ud og på tempo.

Kommandoleg: Jeg giver ”kommandoer”, som eleverne udfører

Klap - hop

Sid - drej

Stop - råb

Kommandoerne sættes sammen i par, og byttes rundt, således at klap betyder hop og omvendt, osv.

2. Dukkefører i par.

En øvelse der har som mål, at skærpe koncentrationen og være opmærksom på, hvilken del af kroppen der bevæges, samt at samarbejde i par.

Den ene er dukke, den anden er dukkefører. Dukken har lukkede øjne.

Dukkeføreren trykker på en kropsdel, og denne kropsdel skal dukken bevæge imod trykket. Ligeså længe som dukkeføreren holder trykket, ligeså længe skal dukken gå imod trykket med kropsdelen, eller så længe som det er fysisk muligt.

Derefter bytter man.

3. Lære danseserie.

Jeg havde valgt et nummer som eleverne kunne li' og havde spurgt om jeg havde til introdagen. Vi øvede simple bevægelser til et omkvæd. Efter de har lært biden viser vi det i grupper.

Formiddag:

4. Koreografisk øvelse: Klasseværelset.

Med udgangspunkt i temaet: kede sig i klasseværelset, øvede vi, at eleverne kommer ind og sætter sig på deres pladser og udtrykker kedsomhed og træthed med deres kroppe. Vi øvede først måder at komme ind på, og eleverne fandt deres egne måder at fortolke dette.

Derefter sammensatte vi et forløb, hvor eleverne ved deres plads på skift faldt i søvn, og vågnede når læreren så på dem. Jeg opfordrede eleverne til at finde deres egne måder at blive gradvist mere skøre på (ligge henover bordet, benene op i luften, taske på hovedet osv.) I denne øvelse inkluderede jeg 2.Bs klasselærer som den strenge lærerinde.

Efter frokost:

Jeg havde planlagt at arbejde på elevernes duetter, men vi skulle pludselig dele salen med 8. Klasser og jeg havde eleverne selv uden klasselærer. Derfor lavede vi en "dansecatwalk" over gulv alle sammen, hvor de 2 og 2 følger efter mig og også finder på deres egne bevægelser over gulv.

Der var for meget uro i rummet til at arbejde på vores forestilling. Afslutningsvis fandt vi et andet lokale og lavede afslapning/massage med eleverne.

Refleksioner:

Tirsdagen fungerede bedre end introdagen, da jeg kom med en klar pakke til dem ift. Hvad forestillingen skulle handle om og materiale de skulle lære. Der var dog uforudsete elementer – i den første time måtte jeg ikke afspille den musik jeg havde koreograferet til, i den sidste time havde vi ikke salen alene og en elev blev sendt hjem. Dette skabte en del uro og tog fokus fra arbejdet. Og jeg bruger en stor del af dagen på at samle elevernes opmærksomhed og give beskeder.

Onsdag:

Morgen

1. Opvarmning

Vi lavede en fælles opvarmning og kommandoleg fra dagen før.

2. Parøvelser

Jeg gav nogle par øvelser, hvor børnene skulle læne sig væk fra hinanden, læne sig mod hinanden, og finde forskellige figurer.

3. Duetter

Vi arbejdede på duetter, som vi havde påbegyndt på introdagen. Duetterne var baserede på at bruge hinanden som støtte, og vægt. Hver person skulle have mindst 3 bevægelser, hvor man bruger den anden som anker, støtte til at læne sig op af, hopper over, osv. Man skiftes til at lave en bevægelse hver.

Visning.

Formiddag:

4. Gennemgang af forestillingens forløb. Jeg satte klasseværelsesdelen sammen med de øvrige dele og satte duetterne ind.
5. Gruppeøvelse: løft.
Vi arbejdede på et gruppeløft, som alle der havde lyst fik lov til at prøve. Alle hjælper med at løfte en person op, som strækker sig ud og "flyver". Jeg instruerede i, hvordan man løfter op og sætter personen sikkert ned.

Efter frokost:

Vi øvede forestillingen igennem flere gange og jeg gav noter ind imellem (når muligt). Jeg delte gruppen op i to så de fik mulighed for at se hinanden.

Vi sluttede dagen af med at de fik lov at se en videooptagelse af en gennemspilning.

Refleksioner:

Onsdagen var mere fokuseret. Det var som om eleverne havde vænnet sig mere til dagens forløb og havde nu mere fokus på at arbejde frem mod en visning torsdag. Til gengæld var der mere pres på ift. At skulle vise, og en ville ikke længere være med.m

Torsdag:

Vi havde ikke en sal, men kun aulaen, hvor de skulle optræde. Derfor startede vi med en snak om dagens forløb i klasseværelset efterfulgt af en kort opvarmning.

Gennemspilning i aulaen efterfulgt af en generalprøve for 8. Klasserne og en dagpleje.

Kl 11: visning for indskolingen, lærere, ledelse og ansatte fra Cantabile 2.

Efter elevernes optræden havde vi en snak om forløbet i klasseværelset med eleverne. God feedback fra eleverne, som generelt havde haft en god uge.

Efter frokost:

Evaluering med lærer Sanja og hej hej til eleverne.

Refleksioner:

Visningen gik godt, men der var et par stykker i klassen som havde svært ved at skulle vise og en trak sig tidligere på dagen og en lige før visningen. Jeg havde været skeptisk over at skulle vise noget med eleverne efter så kort forløb, men under forløbet oplevede jeg at det gav fokus og målrettethed blandt eleverne.

Generelt:

Et spændende og udfordrende forløb. Det ville være godt at have kortere dage, for det er udfordrende for eleverne at arbejde med scenekunst hele dagen. Ved at være på skolen og ikke på et teater, må man arbejde indenfor deres struktur indenfor et vist omfang og møder praktiske udfordringer, med lærerbytte, vikarer, dobbeltbookning af lokaler, et anlæg der ikke kan spille en formiddag osv. Jeg tror det ville løfte oplevelsen for eleverne at arbejde i en ny kontekst på et teater, hvor de ikke er deres fast rammer. Og også være nemmere for mig som underviser at definere nogle anderledes rammer end den skolehverdagen ligger op til. Det fungerede godt at arbejde meget fysisk med eleverne (der havde meget energi). Ligeledes blev de motiverede af at finde på egne bevægelser. Dette vil jeg tage med i det videre forløb.