

Katalog tekst Mars Projektet

3. Verdensklasser forløb

Performance forløb afsluttende med forestilling

(fokus på research, egne tekster og personlige historier, konceptuel iscenesættelse)

Introduktion: Med udgangspunkt i temaet i Cantabile 2's nyeste forestilling Entropolis – envejs missionen til Mars der skal finde sted om ca. 10 år – skaber eleverne deres egen performance af karakter som collage, en samling af egne tekster, billede og koreografi, der forholder sig til temaet.

Overordnet kompetencemål for forløbet: eleverne kan agere i en dramaproduktion med forskellige virkemidler.

12 maj 2016 - introduktionsdag

Introduktion:

- Hvem er jeg
- Det er jeres forestilling, vi skal skabe den sammen – vi skaber den fra bunden – vi har ikke et givent manuskript eller struktur.
- Hvordan dagene kommer til at forløbe, struktur for prøver og forestilling
- Navneleg – alle siger deres navn og en ting som er specielt ved dem

Ind i temaet

- Jeg fortæller om de rigtige projekter, NASA og Mars One, hvad der rent faktisk er i gang derude. At det ikke blot er sci-fi at menneskeheden er på vej til Mars, at det er relevant at vi forholder os til det.
- Vi ser to trailere fra Mars One hjemmesiden. Det giver indblik samt dokumenterer det faktuelle og hvor man kan finde yderligere info.
- Fælles snak: kunne missionen være spændende for jer, hvad synes I om projektet, hvordan bliver verdenen når menneskeheden er delt på to planeter osv.?

Guidet indlevelse i temaet

- Jeg tager noget fra to scener fra vores egen forestilling Entropolis, designet til at skabe indlevelse og refleksion overfor projektet.
 - A. Eleverne bliver sat to og to. Jeg beskriver en række situationer på Mars eller rejsen dertil. Efter jeg har beskrevet situationen skal de etablere øjenkontakt og når jeg siger til, skal de pege om de selv eller den anden vil have lettest ved eller sværest ved den situation og. lign.
 - B. De sidder alle på stole spredt på gulvet. Jeg stiller en række spørgsmål relateret til Mars, eksistens, menneskeheden fx hvad er menneskets største kvalitet? Hvad ville

være din begrundelse for at rejse til Mars? – de svarer med et ord som de skriver med stor font på deres Ipad og holder frem så der dannes et billede af en samling ord for tilskuerne (Sara og jeg).

Eleverne hører noget musik, hvor de med et ord skal svar. Fx hvad tænker du på når du høre dette? Eller - med et ord. Hvad ville være det sværeste ved at rejse til mars? Hvad er egen stærkeste kvalitet.

Eleverne skal med et ord forklare deres tanker og følelser.

Teste forestillingslementer

- For at kunne skabe nogle rammer vi skal arbejde indenfor er jeg nødt til at se eleverne på gulvet og i forskellige situationer for at se hvordan de reagerer. Jeg har planlagt, at vi skal bruge ca. 20 hvide søjler som scenografiske elementer. Vi tester:
 - "skakbrædt" mønster, hvor eleverne er fordelt symmetrisk rundt på gulvet. (der er noget fantastisk over at arbejde med mange mennesker på scenen, noget der ofte ikke er råd til i professionel scenekunst – og det siger jeg til dem, det er en særlig chance at se billedet af mange mennesker)
 - en stor V-form, eleverne kommer frem i grupper af 3 personer og laver en bevægelse som for at sige farvel.
 - Eleverne kommer helt nede fra den anden ende af rummet, bærende på de hvide søjler som en sigøjnerlandsby der er på rejse efter et nyt sted at bo.

(eleverne er blevet bedt om at komme i sort tøj, og det har de stort set alle sammen gjort)

PAUSE

Gruppearbejde

- Vi samles og jeg fortæller at nu har vi prøvet nogen formmæssige ting af, nu skal vi til at skabe indhold og egne tekster. Jeg har lavet 6 opgaver til gruppe arbejde og Sarah har inddelt dem i grupper ud fra opgaverne. Eleverne er meget lyttende og tager godt imod.
- 6 opgaver:
 - 1) skriv en drøm der har at gøre med Mars og temaer relateret til det, ensomhed, univers, perspektiv – drømmen kan være absurd og springe i tid og sted, den kan være magisk.
 - 2) Beskriv hvilket job DU gerne ville have og hvorfor – hjælp hinanden i gruppen med at stille spørgsmål og snakke om det.
 - 3) Skab en interview situation, en er interviewer og de tre andre interviewes- lev jer ind i hvis I gerne ville af sted på missionen - hvad har du af erfaring, hvad kan du bidrage med, hvad ville være den største udfordring?
 - 4) Beskriv hvorfor I IKKE vil af sted
 - 5) Skriv en tale til menneskeheden – hvorfor synes I Ikke at projektet skal finde sted?
 - 6) skriv en mail til dem der rent faktisk skal af sted – hvad skal de være opmærksomme på, hvad er gode råd.

Med opgaverne prøver jeg få eleverne til at udforske forskellige standpunkter og reflektere

over og nærme sig emnet på forskellig vis for at skabe en collage af perspektiver.

Jeg går rundt til eleverne i de forskellige grupper og hjælper og udfordrer. Efterhånden som de har skabt teksterne, beder jeg dem skabe en scenografi af søjlerne der på forskellig vis understøtter deres tekst.

FROKOSTPAUSE

Fortsat gruppearbejde

Vi samler og hører status for de forskellige grupper, definerer det videre arbejde. Efter noget videre arbejde går vi i gang med at vise gruppernes arbejde for hinanden. Når en gruppe har vist efterspørger jeg feedback fra de andre elever – hvordan kan vi udvikle videre? Hvad fungerer godt? Jeg opsamler med at definition af hvordan arbejdet skal føres videre næste gang.

Opgaver til næste gang (5 dage senere)

Vi afslutter med at de får opgaver til næste gang, medbring:

- **En ting du ville tage med** (ikke foto!) - hvis du kun kunne tage en ting med dig – hvad ville du så vælge? Det skal veje max et par kilo og du skal kunne bære det let.
- **Et foto**(enten fysisk eller et du kan beskrive detaljeret) - hvis der blev lavet en stor foto-plakat til dit beboelsesmodul på Mars, hvilket foto ville du vælge?
- **En ting der repræsenterer det du virkelig ville savne at gøre** – hvis det er at spille på klaver, så tag en node med, hvis det er at gå i naturen, tag en smuk gren med osv
- **Sort tøj** (det er jeres grundkostume så hav det på eller med hver dag) I var fine i dag, et par enkelte havde for stor skrift eller mærke, se om I kan finde noget uden
 - Og husk at øve tekster, så vi kan arbejde mere frit med scenerne og jeres udtryk.
 - Sarah anbefaler dem også at se The Martian og Interstellar bliver også nævnt af eleverne som relevant baggrundsmateriale

Siris observationer:

Min erfaring med vores forestillinger er at unge er meget optaget af rummet og er klar til at tage dette projekt meget alvorligt, på en anden måde end ældre generationer der er meget mere knyttet til jorden og for hvem Mars projekterne er meget uvirkelige. Jeg kan dog se at disse unge er en smule yngre end dem vi har haft inde, og de er meget skeptiske overfor projektet. På en meget fin måde stærkt knyttede til deres familier og liv – de er ikke flyveklare endnu som de der er lidt ældre. Jeg er ikke specielt for projektet, blot fascineret af alle perspektiverne i det – men bliver lige lidt i tvivl om eleverne kan blive fanget af det. I gruppe-arbejdet arbejder nogle med stor alvor og iver og nogle svæver lidt rundt i den løsere struktur. Der sker noget da vi samles til sidst og ser de forskellige scener – selvom nogle er langt og nogle ikke så langt, bliver de ivrige i at udvikle på scenerne og de kan også at noget af det virker rigtig godt – det er vigtigt at vi når denne visning i slutningen af dagen, det giver et klarere billede af hvordan vi kan skabe en forestilling, og er vigtigt for at de møder op

med en tro og lyst til projektet en lille uge senere.

Saras observationer:

- eleverne synes at projektet om at rejse til Mars er uhyggeligt.
- kan ikke forstå at det kan lade sig gøre.
- interessant projekt at kunne leve på en anden planet.
- det er vildt at folk tør at give slip på deres familie og venner for at tage til Mars.

Generelt synes eleverne at projekt Mars er underligt og en mærkelig ide.

OBS - eleverne har let ved at leve sig ind i rollerne. Enkelte har lidt svært ved det (generelt for disse elever)

- Eleverne er rigtig gode til at påtage sig roller

Eleverne går fint i gang med at digte i gruppearbejdet.

Eleverne går rigtig fint igang. Efter en time, er der en smule uro.

Status: eleverne tog Siri meget alvorligt og gik rigtig fint til opgaven. Vi er kommet langt.

Mål:

Udvikling af materiale:

Eleverne kan improvisere med krop og stemme med udgangspunkt i de dramaturgiske grundelementer.

Komposition:

Eleverne har viden om konflikt, kontrast, rytme og metaforer.

Idræt Kompetencemål:

Eleverne kan analysere samspil mellem krop, træning og trivsel.

17 maj 2016 – emneuge (2. Prøvedag)

Jeg fortæller om hvad der skal ske i dag og derefter går vi i gang med opvarmning

Opvarmning

Vi starter med at arbejde med fornemmelse for rum, gruppe og koncentration/lydhørhed.

Eleverne går rundt og vi arbejder med klare retninger, placering i rum. Når jeg klapper drejer de rundt eller hopper m.m.

Så lægges en meget fysisk leg oveni, som bringer energien op og som skaber stor fysisk kontakt.

De går rundt og arbejder med retninger og opmærksomhed på rum, men indimellem råber jeg: grupper af 5 personer eller et andet antal og så gælder det om at løbe meget hurtigt og skabe en gruppe ved at holde fysisk om hinanden. Eleverne kaster sig over hinanden og der

bliver grinet meget – de der ikke er i en gruppe dør nemlig og må sætte sig ud til siden. Når der er to tilbage laver de en duel hvor de går med ryggen til hinanden og efter 10 skridt skal de vende sig hurtigt om og skyde hinanden. Vinderen er den der skyder først.

Cirkel med forberedte opgaver

En for en fortæller og viser eleverne hvad de har med. Hvis de ikke har noget med beder jeg dem finde på noget nu og her, nogen gør det og nogen gør ikke.

Jeg fortæller dem at de små historier og tekster de lige har skabt, kan indgå som del af forestillingen, da mange af dem er meget rørende og fine.

En af eleverne spørger mig hvad jeg ville tage med, vælge og savne. Det overrasker mig, men jeg svarer så ærligt og indlevende jeg kan, og føler at det selvfølgelig kun er rimeligt, og måske skulle jeg i virkeligheden være startet for at gå forrest i at åbne det personlige rum.

Forestillingselementer og videre gruppearbejde samt nye grupper

Jeg opsummerer de elementer vi allerede har at jonglere med. Vi har gruppeopgaverne, nogen af de formmæssige elementer; opstillinger på gulvet, ankomst med søjlerne. Jeg spørger om nogen kan lide at synge og kan spille musik, så vil jeg lave en lille task force. Jeg vil også gerne lave en lille koreografi gruppe, der kan udvikle materiale, som alle kan være del af. Vi har teksterne de lige har bragt ind og så har jeg fundet et digt, som er et vinder digt fra en stor konkurrence, der er udskrevet i forbindelse med Mars projekterne.

Vi starter med at øve digtet og sige det på forskellige måder. Så sætter jeg musik gruppen og koreografi gruppen i gang og de "gamle" grupper arbejder videre.

Jeg har lavet en liste af research spørgsmål der ligger hos Sarah, ideen er at hvis der er nogen elever der svæver rundt, så kan de sidde og researche på nettet og bringe mere viden omkring projektet ind i gruppen ved samlinger. Det bliver dog ikke brugt, de fleste er faktisk i gang med arbejdet i grupper.

Inden frokost samles vi og gør status på hvor vi er.

Frokost pause

En første struktur og forestillingen fra starten

Efter frokost fremlægger jeg en skitse til en struktur. Jeg siger, at det er mit forslag ud fra dramaturgi og praktik, de må gerne hjælpe med at tænke med og bytte om på scener, hvis de har gode tanker omkring dette. Vi snakker om de forskellige elementer, om vi kan involvere det hvor de skriver et ord på I pads - om praktikken omkring I pads, og finder ud af at de kan sige det højt i stedet.

Så har vi en scenerækkefølge at gå ud fra.

En elev har foreslået at de hvisker digtet mens de kommer bærende ind med søjlerne, så det starter vi med at prøve. Og derefter arbejder vi os kronologisk fremefter. Vi når til Drømmen, og så slutter dagens arbejde.

Rækkefølge:

- introduktion, bærende hvide søjler ind, hviskende digtet
- Transformeret Ipad scene

- Ødelæggelse af jorden ("gammelt" gruppearbejde)
- Drømmen ("gammelt" gruppearbejde)
- Interview ("gammelt" gruppearbejde)
- Koreografi (koreografi task force)
- "Vi vil ikke afsted" ("Gammelt gruppearbejde")
- Mail ("gammelt gruppearbejde")
- Sang (musik task force)
- Jobs på Mars ("Gammelt gruppearbejde")
- Afslutning? (kender vi endnu ikke – de kan ikke lide det de lavede første dag med at gå frem og give tegn for farvel i grupper af tre personer)

Siris observationer

Kombinationen af opvarmning og cirklen med personlige ting har åbnet et rigtig godt rum, vi er trådt ind i arbejdet sammen, vi arbejder sammen – hvor oplevelsen den første dag var at jeg skulle have dem med ombord og der var en god del skepsis – både overfor emnet og for at skulle lave en forestilling fra bunden på 4 dage. I dag arbejder de virkelig godt og engageret, sprudler med ideer og der er mange ildsjæle der virkelig klør på. Rummet summer i hjørnerne, de kan bringe deres kompetencer ind i forskellige typer af opgaver. De føler og får meget ansvar.

Sarah og jeg skal forholde os til at der er en elev i kørestol. Han er der kun noget af tiden og har også helbredsmæssige ting der gør at han er ind og ud af processen, det gør det sværere at håndtere og finde en god plads for ham i det hele. Vi aftaler på vores møde efter undervisningen at give ham klare opgaver, der ikke er bærende så de andre kan køre videre når han ikke er der.

Sarahs observationer

Eleverne går godt til den fra starten og får varmet op.

Samling med gennemgang med de medbragte ting - Langt de fleste elever har noget med.

Eleverne havde tænkt sig om og mange havde billeder af familien og bamser fra deres barndom.

I processen er eleverne meget aktive og kommer med gode forslag. Eleverne går videre med den proces de slap i torsdags og langt de fleste er i en god proces.

Fra de begynder at øve fælles: Eleverne er gode til at øve intro. Langt de fleste elever tager det meget alvorligt.

Eleverne kommer selv med ideer og super gode forslag. De er meget på og påtager sig roller i forestillingen.

Eleverne bytter selv hvis der er noget de ikke har lyst til, men langt de fleste er så gode til at påtage sig en rolle.

Mål:

Komposition:

Eleverne kan sætte sceniske elementer sammen på baggrund af kompositoriske virkemidler.

Iscenesætte:

Eleverne har viden om scenografi og manuskripttyper.

Dans og udtryk:

Eleverne kan udføre sammensatte bevægelsessekvenser inden for kulturelle danse og stilarter. Eleverne har viden om koreografiske virkemidler

18 maj 2016 (3. Prøvedag)

Morgen status

Vi begynder dagen med en morgensamling. Planen er, at vi skal afslutte dagen med en gennemspilning af det hele, så vi skal nå meget. Jeg giver øveblik over forskellige måder at skabe på, denne måde kan betegnes devising.

Enkelte elever mangler, så vi snakker igennem hvad det betyder for de forskellige scener. Jeg har printet et første manus med de tekster vi lavede sammen i går og med scenerækkefølgen så vi har overblik efterhånden som vi arbejder os fremad. Jeg roser dem for deres arbejde i går.

Vi bruger en del tid på at planlægge hvordan søjlerne/scenografien skal forandres og tænke forestillingen igennem – vi skal tænke nogle langsigtede løsninger, så vi ikke skal lave for mange upraktiske skift - først arbejder vi derfor med scenskift og scenografi før indhold. Det er hårdt arbejde fordi det er meget praktisk og lidt forvirrende arbejde.

Pause

Koreografi task force gruppen består af to piger, der har fået en række ord fra mig som de har skabt bevægelser ud fra. Vi har aftalt at de er "solister" foran, og de har lavet enkle bevægelser relateret til det de laver, som hele gruppen laver bag dem. De instruerer klassen assisteret af mig.

Frokost pause

Nu hvor de scenografiske skift er på plads, arbejder vi os videre fremad koreografisk. En af grupperne har lavet en fantastisk konstruktion, jeg kalder det Akropolis, der involverer alle søjlerne. Det tager lang tid at bygge, men det er meget flot og skabt med stor ildhu og præcision, så vi skal finde en løsning for at det kan bygges under forestillingen.

Til sidst laver vi en gennemspilning som filmes. Den sidste time inden gennemspilning er der tid til at øve tekst, øve sang, øve koreografi og klargøre rummet med tilskuerstole, fejning osv.

Observationer Siri

Det er meget tilfredsstillende at vi når at afslutte dagen med en gennemspilning. Det betyder at vi har den sidste dag til at finpudse og arbejde med udtryk. Eleverne læser stadig mange af

teksterne op fra Ipads og Iphones – både Sarah og jeg beder dem virkelig øve så vi kan arbejde med hvordan de siger teksterne, jeg er spændt på om de bliver klar med teksterne – det er også en sikkerhed for dem at gemme sig bag devices i forhold til deres generthed og nervøsitet for at se publikum.

Der er noget praktik omkring tekster som er skrevet i fællesskab og ligger på en ipad hos en der ikke er der i dag. De har fået det at vide mange gange fra deres lærer, jeg noterer mig at dagen altid kan afsluttes med at de sender til mig så jeg har alle opdaterede tekster.

Observationer Sarah

Siri gennemgår kort arbejdet fra i går. Hun gir stor ros - hvilket giver eleverne en følelse af, at arbejdet fra i går var godt.

Efter en kort pause øver eleverne dansen som to af pigerne selv har lavet. Der er god koncentration og alle vil rigtig gerne.

Sangen er næsten på plads - gruppen øver. Huset skal bygges. Her kræver det samarbejde og teamwork - alle er meget målrettet og hjælper. Der er en super god stemning og energi.

Tekster der kun ligger på nogle elevers Ipads. Vi slutter dagen af med at gennem spille hele stykke. Det går super godt og alle elever er meget på. Læreren er stolt.

Mål:

Performance:

Eleverne kan udtrykke sig tydeligt fra en scene og at eleverne har viden om skuespilteknikker.

Kropsbasis:

Eleverne kan anvende kropsbevidsthed i bevægelser.

Eleverne har viden om kroppens spænding, balance, holdning og form.

Musikudøvelse:

Eleverne kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre.

19 maj 2016 (forestillingsdag)

Vi starter med samling. Jeg gennemgår dagens forløb og hvad vi vil fokusere på frem til forestillingen. Jeg snakker om at håndtere nervøsitet og have fokus på ikke at være alene, at de er på sammen og deler publikums opmærksomhed. Spørger dem hvordan de har det. De efterspørger opvarmning, som vi sprang over af tidsnød i går.

Vi gentager den samme opvarmning, med nogle nye indikationer undervejs. Stemningen er høj og levende.

Vores første opgave er at skabe "Akropolis" hurtigere og så det er mere spændende at se på. Det er et hav af søjler der skal stables tæt på hinanden. Det kræver stor koncentration fra alle, og alle skal følge aftalerne ellers falder det hele. Når vi har sat alle aftaler, laver vi en test. Musikken kommer på og de går i gang – en stor gruppe mennesker, der bevæger sig ind og ud mellem hinanden, lytter og bygger, det ser helt fantastisk ud og både Sarah og jeg bliver helt rørte.

Så tager vi hele forestillingen fra starten og spiller med stops og jeg giver noter fra dagen før.

De har lært teksterne, en enkelt har brug for et lille papir hun kan skæve ned på som sikkerhed, og det giver et stort løft, det rykker virkelig i dag.

Kl. 13.30 spiller vi en sidste gennemspilning uden stop, og jeg giver alle de sidste noter. Så har de fri to timer til at slappe af og lade op, snakke med os hvis der er noget de har brug for at snakke om.

Kl. 17 spiller vi forestilling for forældre, søskende og andet familie. Det går så fint. Efter forestillingen sætter jeg musik på og elever og familier udveksler i en meget festlig stemning. Så sender vi forældrene ud at vente i 10-15 min. mens vi har vores egen evaluering og afslutning.

Observationer fra Siri

Hele dagen har et fantastisk fokus og glæde. Så mange smukke stunder af at se dem arbejde sammen, tage sig selv og hinanden alvorligt og møde en udfordring sammen. Igen bliver jeg slået af hvordan det at skabe en forestilling sammen er en stor begivenhed, der involverer mange kompetencer og også kræver mod, samarbejdsvilje, indlevelse, at være løsningsorienteret og at involvere hele sig selv. De vokser og stråler. Der er så mange små sejre når eleverne overskrider sig selv og melder sig helt ind, yder deres del, yder alt hvad de de kan, oplever at de kan – sejre der slet ikke er så små endda. Denne klasse har været imponerende i deres måde at tage ansvar og arbejde sammen på.

Afsluttende observationer Sarah

Det er den store dag idag. Siri begynder dagen med en fælles snak om det at blive nervøse. Hun giver eleverne nogle redskaber de kan tage i brug når der kommer publikum på. Siri og eleverne gennemgår scene for scene – eleverne er meget fokuseret og virker til at have styr på det de skal.

Under hele forløbet har klassen løftet i folk. Ser en klassen der har udviklet sig socialt i den form at de har fået redskaber til at arbejde sammen. Det er så vigtigt at klassen har et godt sammenhold – sådan et forløb er med til at skabe dette.

Siri er meget professionel og en ildsjæl – det smitter positivt af på eleverne. Siri er god til at gøre forestillingen til elevernes forestilling. Hun er meget lydhør og bruger de ideer eleverne kommer med.

Igennem hele forløbet har eleverne løbende selv påtaget sig opgaver. Alt fra at opbygge en mindre dans, et musikstykke til at skrive replikker og komme med ideer til scenografien.

Eleverne var meget nervøse for om de på 4 dage kunne skabe en Forestilling. På disse dage har de bevist at med koncentration, disciplin og vilje kan man fra bunden skabe en Forestilling.

Eleverne er stolte og synes det har været en fed proces.

Som lærer kan jeg se at mange elever har udviklet sig fx med at stå frem og sige noget, komme med sine ideer og at kunne være sig selv i en gruppe. Elever der i det daglige har svært ved det boglige, har i denne proces vist hvad de kan i praksis. Elever der er generte, har flyttet sig og elever som ikke tager så meget ansvar i hverdagen har taget styringen.

Dette projekt har givet langt de fleste elever en selvtillid som de fremadrettet kan bruge.

Kompetencemål – færdigheds- og vidensmål fra UVM:

Drama som valgfag

Idræt

Musik som valgfag

Læringsmål

(Læringsmål fra Drama valgfag)

Eleven kan improvisere med krop og stemme med udgangspunkt i de dramaturgiske grundelementer

Eleven har viden om figur, rum, tid og forløb

Eleven har viden om teatergenrer

Eleven kan sætte sceniske elementer sammen på baggrund af kompositoriske virkemidler

Eleven har viden om konflikt, kontrast, rytme og metaforer

Eleven har viden om teatrets fiktionskontrakter

Eleven kan iscenesætte et fælles produkt

Eleven har viden om scenografi og manuskripttyper

Eleven har viden om sceniske kommunikationsformer

Eleven kan udtrykke sig tydeligt fra en scene

Eleven har viden om skuespilteknikker

(Læringsmål fra dansk)

Eleven kan bruge kroppen som udtryk

Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset kommunikationssituationen

Eleven kan analysere eget og andres kropssprog

Eleven har viden om krop og identitet

Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler

Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog

Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog

Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning

Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer

Eleven har viden om PR- og lancering

Eleven har viden om revision af arbejdsproces og målsætning.

Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt

Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser

Eleven har viden om produktionsplanlægning, roller, faser, ressourcer, opgavetyper og deadlines.

Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog